

# MÜZE KİTİ 5

## TROYA MÜZESİ VE TROYA ÖREN YERİ ÖĞRETMEN REHBERİ



# MÜZE KİTİ 5 TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ ÖĞRETMEN REHBERİ

Proje Tasarım  
**Komet Kültür ve Sanat Projeleri Ltd. Şti.**

Proje Koordinatörleri  
**Sebla Kut – Deniz Erbaş**

İçerik Küratörü  
**Cem Deniz Kut**

Eğitim Küratörü  
**Hüsne Nalbant**

Araştırma ve İçerik Geliştirme Ekibi  
**Ali Güney Yakar**  
**Gökçe Aktaran**  
**Yavuz Selim Güler**

Editörler  
**Cem Deniz Kut**  
**Zeynep İlayda Zafer**

Son Okuma  
**Prof. Dr. Şule Kut**

Grafik Tasarım ve Uygulama  
**Merve Tozanlı**  
**Selin Hamzaoğlu**

Troya Kültür Derneği  
**Seyhan Boztepe**  
**Deniz Erbaş**

Troya Müzesi  
**Rıdvan Gölcük**  
**Kemal Çibuk**  
**Sinem Düzgören**  
**Osman Çapalov**  
**Derya Güney**

Bilimsel Kurul  
**Prof. Dr. Rüstem Aslan**  
**Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan**  
**Prof. Dr. Fatma Hazır Bıkmaz**  
**Prof. Dr. Müge Artar**  
**Prof. Dr. Ozana Ural**

Danışma Kurulu  
**Doç. Dr. Ceren Karadeniz**  
**Dr. Işık Kamaraj**  
**Dr. Oya Abacı**

## Baskı

Mart Matbaa Sistemleri Tic. San. A.Ş.  
Merkez Mahallesi, Tatlıpınar Sokak, No:13 Nurtepe  
Kağıthane/İstanbul  
Telefon: +90 212 321 23 00 Sertifika No: 19644

1. Baskı 300 adet

Öğretmen Rehberi, Troya Müzesi Müze Kitleri Projesi kapsamında hazırlanmış olan Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nin bir parçasıdır.

Troya Müzesi Müze Kitleri Projesi 2021 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği, Troya Müzesinin katkıları ve T.C Milli Eğitim Bakanlığı ile Troya Kültür Derneğinin işbirliğiyle Komet Kültür ve Sanat Projeleri Ltd. Şti. tarafından gerçekleştirilmiştir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



T.C. MİLLİ EĞİTİM  
BAKANLIĞI



KOMET  
KÜLTÜR VE  
SANAT  
PROJELERİ



TROYA  
KÜLTÜR  
DERNEĞİ



TROYA  
MÜZESİ  
MUSEUM  
of TROY

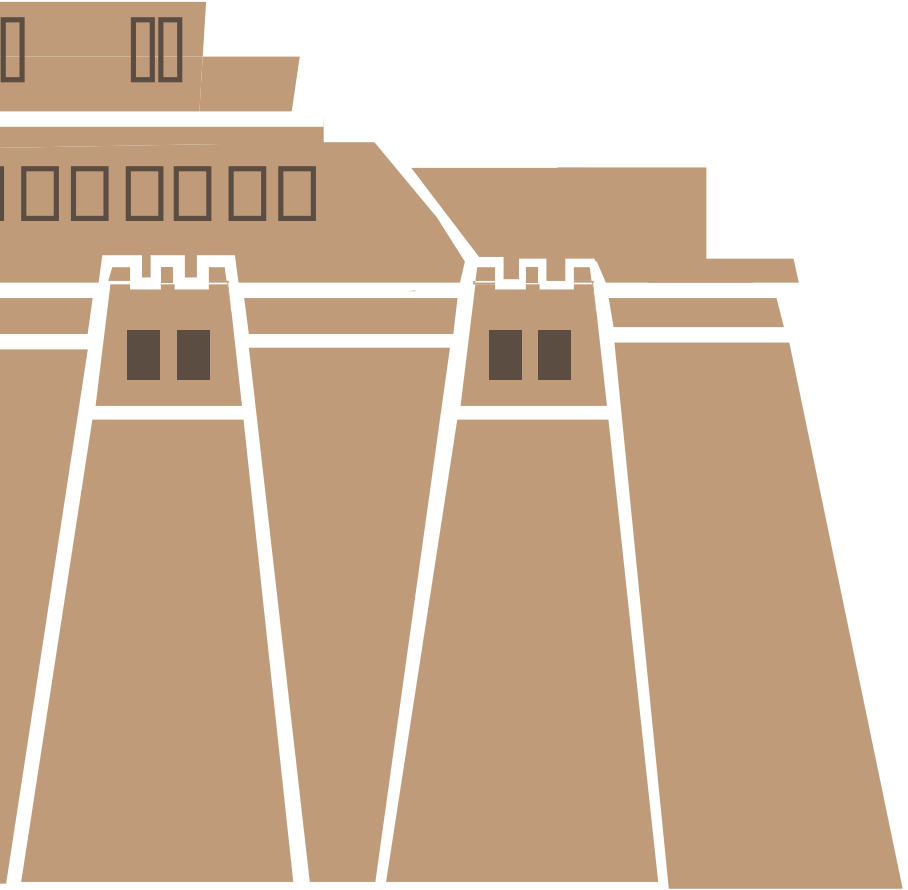
DESTEĞİYLE

İŞBİRLİĞİYLE

KATKILARIYLA

## İÇİNDEKİLER

Müze Kiti Projesi Nedir?	5
Projenin Amaçları	6
Troya Müzesi ve Ören Yeri	7
Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti Ders ve Etkinliklerinin Kazanım Listesi	8
İçerik, Yaklaşım ve Yöntemler	10
Önerilen Ders Saati, Ölçme-Değerlendirme	12
TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ	12
A. Öğretmen Rehberi	13
B. Müze Deneyimi Öncesi	13
Müze Deneyimi Öncesi Ders ve Etkinlikleri	14
C. Dijital Zaman Çizelgesi	15
Ç. İlyada Destanı Kitapçığı	16
D. Müze Deneyimi	17
E. Müze Krokileri I-II	19
F. Müze Deneyimi Etkinlikleri	19
G. Görsel Kâğıtları	20
Ğ. Müze Deneyimi Sonrası	20
Müze Deneyimi Sonrası Değerlendirme Etkinliği	20
Müze Deneyimi Sonrası Etkinlikleri	21
H. Oyun Kartları	22
I. Öğrenci Kitapçığı	23
Kartların Yapısı ve Dili	24
Uygulama Adımları	29
EBA Platformu	30
Yararlanılan Kaynaklar	33



## TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ ÖĞRETMEN REHBERİ

### Müze Kiti Projesi Nedir?

Müze Kiti Projesi; müze deneyimini sınıf içinde başlatan, müzede devam ettiren ve edinilen bilgilerin sınıfta pekiştirilmesini sağlayan bir deneyim tasarımıdır.

Müze kitleri, diyalog temelli aktif öğrenmeyi ve kavramsal düşünme becerilerini tetikleyen bilgi kartları ve öğrenmeyi pekiştiren yaratıcı etkinlik önerilerini kapsayan öğrenci ve öğretmen içeriklerinden oluşur. Kitler, öğrencilerin sosyal-duygusal becerilerini geliştirmeye yönelik bir eğitim materyali ve deneyim araçları sunmaktadır.

Bu projenin çocuklar ve gençler ile kültürel miras ve sanat arasında bir köprü vazifesi görmesi planlanmaktadır. Bu nedenle müzeler, okullar ve öğretmenler proje için merkezî role sahiptirler.

### Projenin amaçları:

- Okullarla müzeler arasındaki ilişkileri kuvvetlendirmeyi, öğretmenlerin bu deneyime hâkim olmalarını sağlayarak öğrencilerine müzeyi verimli bir şekilde deneyimletecek yetiyi kazanmalarını sağlamak,
- Öğrencilerin farklı bakış açılarından bakabilme, farklı kültür ve etnik geçmişlere saygı duyma, çeşitliliğin değerini anlama, empati kurabilme ve içinde yaşadığı toplumun normlarını anlama gibi sosyal farkındalık unsurlarını birinci elden deneyimlemelerine katkıda bulunmak,
- Öğrencilere müzeyi anlama, sevmeye ve dolayısıyla koruma fikrini benimsetmek ve bilinçli müze gezme alışkanlığını kazandırmak,
- Müze içeriklerini öğrencinin yaş dilimine uygun bir dil ve anlatım ile sadeleştirerek bilginin özümsemesini kolaylaştırmak,
- Öğretmenleri müzenin sınırlı eğitim olanaklarından ve zaman kısıtlamalarından bağımsızlaştırarak müze eğitimi ve deneyimini okulda başlayan, müzede devam eden ve yine okulda sonlanan kapsamlı ve detaylı bir süreç hâline getirmek,
- Müzenin öğretmenler tarafından bir eğitim alanı olarak konumlandırılıp değerlendirilmesini sağlamak,
- Öğretmenleri müzelerin koleksiyonları ile ilgili bilgi sahibi yapmak ve içerik ile öğrenci arasındaki bağı öğretmenin doğru bir şekilde kurmasını sağlamak,
- Öğretmenlerin müfredat ile müze koleksiyonları arasındaki olası ilişkileri keşfetmesine yol açmak,
- Öğretmenleri, yapılandırmacı eğitim kapsamında yaşam boyu öğrenme sürecinin yaşama geçirilebilmesine olanak sağlayacak bir mekân olarak müzeleri kullanmaya teşvik etmek,
- Öğretmenlerin mesleki doyumlarını artırmaktır.

## Konu adı: Troya Müzesi ve Ören Yeri

### Öğrenme alanı:

Kültürel miras, Ege ve Çanakkale coğrafyası, Troya'nın kültür ve tarihi, Troya Ören Yeri kazı tarihi, İlyada ve Odysseia destanları, müze eğitimi.

---

### Beceriler:

Bu kit içeriği sayesinde öğrencilerin kültürel miras duyarlılıklarının oluşması, tarihî değer ve estetik algılarının gelişmesi, araştırma, kronolojiyi algılama ve kanıt kullanma becerilerinin yerleşmesi beklenir. Bu kit ayrıca öğrencilerin sosyal-duygusal becerilerinin gelişimine katkı sağlar.

---

### T.C. Millî Eğitim Bakanlığı 5-8. Sınıf derslerinin

### öğretim programlarına ait kazanımları:

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nin içinde bulunan Müze Deneyimi Öncesi derslerinin başında her bir derse özel kazanım listesi bulunmaktadır.

Kazanımlar MEB 5-8. Sınıf Seviyesi Görsel Sanatlar ve Sosyal Bilgiler derslerine ait kazanımlardan alınmıştır.

## TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ DERS VE ETKİNLİKLERİNİN KAZANIM LİSTESİ

### 5. SINIF

#### 5.1. GÖRSEL İLETİŞİM VE BİÇİMLENDİRME

**G.5.1.1.** Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.

#### 5.2. KÜLTÜREL MİRAS

**G.5.2.1.** Yerel kültüre ait motifleri açıklar.

**G.5.2.2.** Farklı kültürlerin sanatı ve sanatçıları arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklar.

**G.5.2.3.** Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler.

**G.5.2.4.** Müzeler ile görsel sanatları ilişkilendirir.

#### 5.3. SANAT ELEŞTİRİSİ VE ESTETİK

**G.5.3.1.** Doğal ve inşa edilmiş çevreyi karşılaştırır.

**G.5.3.2.** Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder.

**G.5.3.3.** Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar.

**G.5.3.4.** Bir sanat eserini yapıldığı dönem ve şartlara göre analiz eder.

**G.5.3.5.** Kendi görsel sanat çalışmasını değerlendirir.

### 5. SINIF

#### 5.2. KÜLTÜR VE MİRAS

**SB.5.2.1.** Somut kalınlardan yola çıkarak Anadolu ve Mezopotamya uygarlıklarının insanlık tarihine önemli katkılarını fark eder.

### 6. SINIF

#### 6.1. GÖRSEL İLETİŞİM VE BİÇİMLENDİRME

**G.6.1.4.** Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.

#### 6.2. KÜLTÜREL MİRAS

**G.6.2.4.** Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar.

**G.6.2.5.** Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirini nasıl etkilediğini açıklar.

#### 6.3. SANAT ELEŞTİRİSİ VE ESTETİK

**G.6.3.1.** Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır.

**G.6.3.3.** Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar.

**SB.5.2.2.** Çevresindeki doğal varlıklar ile tarihî mekânları, nesnelere ve eserleri tanıtır.

**SB.5.2.3.** Ülkemizin çeşitli yerlerinin kültürel özellikleri ile yaşadığı çevrenin kültürel özelliklerini karşılaştırarak bunlar arasındaki benzer ve farklı unsurları belirler.

**SB.5.2.4.** Kültürel öğelerin insanların bir arada yaşamasındaki rolünü analiz eder.

**SB.5.2.5.** Günlük yaşamdaki kültürel unsurların tarihî gelişimini değerlendirir.

#### 5.3. İNSANLAR, YERLER VE ÇEVRELER

**SB.5.3.2.** Yaşadığı çevrede görülen iklimin insan faaliyetlerine etkisini, günlük yaşantısından örnekler vererek açıklar.

**SB.5.3.3.** Yaşadığı yer ve çevresindeki doğal özellikler ile beşerî özelliklerinin nüfus ve yerleşme üzerindeki etkilerine örnekler verir.



## 7. SINIF

### 7.1. GÖRSEL İLETİŞİM VE BİÇİMLENDİRME

**G.7.1.6.** Gözleme dayalı çizimler yapar.

### 7.2. KÜLTÜREL MİRAS

**G.7.2.2.** Sanat, tarih ve kültürün birbirini nasıl etkilediğini analiz eder.

**G.7.2.4.** Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini inceler.

### 7.3. SANAT ELEŞTİRİSİ VE ESTETİK

**G.7.3.1.** Sanat eserinde ele alınan tema, konu ve sembolleri tanımlar.

**G.7.3.5.** Kişisel ve bağlamsal bilgiler temelinde sanat eserini inceler.

**G.7.3.6.** Sanat eserinde sosyal ve kültürel inanışların etkisini yorumlar.

### 5.5. ÜRETİM, DAĞITIM VE TÜKETİM

**SB.7.5.1.** Yaşadığı yerin ve çevresinin ekonomik faaliyetlerini analiz eder.

**SB.7.5.2.** Çevresindeki ekonomik faaliyetlerin, insanların sosyal hayatlarına etkisini analiz eder.

### 5.7. KÜRESEL BAĞLANTILAR

**SB.5.7.3.** Turizmin uluslararası ilişkilerdeki önemini açıklar.

**SB.5.7.4.** Çeşitli ülkelerde bulunan ortak miras öğelerine örnekler verir.

## 6. SINIF

### 6.1. BİREY VE TOPLUM

**SB.6.1.2.** Sosyal, kültürel ve tarihi bağların toplumsal birlikteliğin oluşmasındaki yerini ve rolünü analiz eder.

### 6.2. KÜLTÜR VE MİRAS

**SB.6.2.5.** Tarihi ticaret yollarının toplumlar arası siyasi, kültürel ve ekonomik ilişkilerdeki rolünü açıklar.

## 8. SINIF

### 8.2. KÜLTÜREL MİRAS

**G.8.2.1.** Sanat eserlerinin sosyal, politik, ve ekonomik faktörlerden nasıl etkilendiğini açıklar.

**G.8.2.4.** Müzelerdeki eserlerin korunmasının önemini açıklar.

### 8.3. SANAT ELEŞTİRİSİ VE ESTETİK

**G.8.3.1.** Sanat eserinde kullanılan görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder.

## 7. SINIF

### 7.3. İNSANLAR, YERLER VE ÇEVRELER

**SB.7.3.1.** Örnek incelemeler yoluyla geçmişten günümüze, yerleşmeyi etkileyen faktörler hakkında çıkarımda bulunur.

**SB.7.3.3.** Örnek incelemeler yoluyla göçün neden ve sonuçlarını tartışır.

### 7.4. BİLİM, TEKNOLOJİ, TOPLUM

**B.7.4.1.** Bilginin korunması, yaygınlaştırılması ve aktarılmasında değişim ve sürekliliği inceler.

**SB.7.4.3.** XV-XX. yüzyıllar arasında Avrupa'da yaşanan gelişmelerin günümüz bilimsel birikiminin oluşmasına etkisini analiz eder.

### 7.5. ÜRETİM, DAĞITIM VE TÜKETİM

**SB.7.5.1.** Üretimde ve yönetimde toprağın önemini geçmişten ve günümüzden örneklerle açıklar.

**SB.7.5.2.** Üretim teknolojisindeki gelişmelerin sosyal ve ekonomik hayata etkilerini değerlendirir.

### Müze Kiti kazanımları:

Bu müze kiti öğrencilerin kültürel miras kavramına ve koleksiyonlarında önemli kültürel miras öğelerini barındıran Troya Müzesi ve Troya Ören Yeri'ne dair kapsamlı bilgi edinmelerini sağlar.

.....

### İçerik:

Müze deneyimi öncesi altı dersi ve altı etkinliği, müze deneyimini ve müze deneyimi sonrası yedi etkinliği kapsayan bir içerik oluşturulmuştur. Kit, Troya Müzesinin kalıcı koleksiyonlarının yanı sıra onlarla ilişkili olarak Troya'nın tarih öncesi çağlar, Demir Çağı, Helenistik Dönem ve Roma Dönemi'nden günümüze uzanan siyasi, ekonomik ve kültür tarihi hakkında da bilgiler içerir.

.....

### Yaklaşım ve Yöntemler:

Diyalog temelli öğrenme ve deneyime dayalı öğrenme metodları benimsenmiştir.

.....

## DİYALOG TEMELLİ ÖĞRENME

İzleyici ile eserler arasındaki ilişki dinamik bir ilişkidir ve eserler hakkındaki deneyimimiz tarih, tarihî dönem, sanatçı, kavramsal çerçeve ve sunuluş şeklinin yanı sıra izleyicinin kendi sosyokültürel geçmişi ve içinde yaşadığı dönem ile oldukça ilişkilidir.

Diyalog temelli öğrenmede öğrenci, sorular aracılığıyla tartışılan konu hakkındaki fikirlerini ortaya koyma fırsatı bulur. Bu noktada ucu kapalı sorularda dahi öğretmenin, doğru cevapları bilse bile öğrencilerin

varsayımlarda bulunmalarına ve kendi deneyim ve bilgileriyle ilişki kurmalarına izin vermesi çok önemlidir. Ucu açık sorularda öğrenciye ne kadar alan tanınıyorsa öğretmen tarafından cevabı bilinen sorularda da bir o kadar alan tanınması gerekmektedir.

Öğrencinin katılımcı bir yaklaşım ile öğrenme sürecinde aktif bir rol alması bu projenin önemli hedeflerinden biridir.

Diyalog temelli öğrenme yaklaşımının önemli bir parçası, çokseslilik ve diğerlerinin sesini duymaktır. Uygulama sürecinde öğretmenin yönelttiği soruların her bir öğrencide farklı bir geçmiş deneyimi veya bilgiyi açığa çıkardığı görülür. Bu yaklaşım, öğrencilerin sınıftaki diğer kişilerin seslerini duymasına yardımcı olur. Seslerin duyulması da birbirini anlamamanın yani empatinin oluşmasında büyük rol oynar.

Diyalog temelli öğrenme yaklaşımını benimsemiş olan Müze Kiti başkalarının düşüncelerine saygı duymak, onları dinlemeye açık olmak, birbirinden öğrenmenin önemini anlamak açısından öğretmen ve öğrencilerin kullanımına sunulmuş önemli bir araçtır.

## Derslerle Uyum

Bu kit, ortaokul öğrencilerine yönelik tasarlanmıştır. 5, 6, 7 ve 8. sınıfların kırk dakikalık süren Sosyal Bilgiler, Şehrimiz, Türkçe, Görsel Sanatlar, Rehberlik, Teknoloji ve Tasarım derslerinde uygulanabilir bir içeriğe sahiptir. Kitler lise seviyesi ders programları için de uygundur. Öğretmenler ders programlarına uygun bir şekilde bu kit

içeriğini işlemeye başlayabilirler. Ancak kitin verimli bir şekilde değerlendirilmesi için Sosyal Bilgiler dersleri dâhilinde Kültür ve Miras, Anadolu Uygarıkları ve diğere ilgili ünitelere koşut biçimde işlenmesi önerilir.

### Önerilen ders saati:

- Müze deneyimi öncesi için ardışık 6-7 ders saati
- Her bir müze deneyimi için yarımşar gün
- Müze deneyimi sonrası için ardışık 6 ders saati

### Ölçme-Değerlendirme:

Dersler diyalog temelli bir yaklaşımla hazırlanmış olup her ders sonu için bir etkinlik kurgulanmıştır. Bu etkinlikler sınıf içinde yapılabileceği gibi ev ödevi olarak da verilebilir niteliktedir.

Etkinlikler ölçme ve değerlendirme amacıyla kullanılabilir. Müze Kitlerinde süreç temelli ölçme değerlendirme yöntemi tercih edilmiştir.

## TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti on bir bölüm ve yirmi parçadan oluşan bir deneyim tasarımıdır.

## A. ÖĞRETMEN REHBERİ

Bu kitapçık Öğretmen Rehberi'dir. Bu rehber kitin içerik ve yöntemi ile ilgili bilgileri içerir. Derste ve müzede öğrencilerinize en verimli şekilde yol göstermeniz için tasarlanmıştır. Derslerin konuları sınıf seviyesine uygun genel beceri ve kazanımlar ile eşleştirilmiştir.

## B. MÜZE DENEYİMİ ÖNCESİ

Bu bölüm, müzeyi ziyaret etmeden önce ele alınacak bilgi kartları ve etkinlik önerilerinden oluşmaktadır. Ziyaret edilecek müze ile ilgili kapsamlı bir hazırlık süreci içerir.

Müze Deneyimi Öncesi derslerinde anlatımın akıcı olmasını sağlamak amacıyla soru-cevap yöntemi kullanılmıştır. Bu derslerin içeriği müzede karşılaşılabilecek eserler, kavramlar ve eserlerin tarihsel bağlamları ile ilgili soru-cevap yöntemi vasıtasıyla öğretmen ve öğrenciler arasında bir diyalog köprüsü oluşturur. Eserler, nesnelere, kavramlar ve/veya sanatçılardan yola çıkan ve öğrencilerin müzeyi ziyaret etmeden önce müzenin kurgusunu ve içeriksel bağlamlarını aktaracak çeşitli etkinlikler sunar.

Troya Müzesine giriş öğretmenler ve öğrenciler için ücretsizdir. Müze Kiti'nden en iyi şekilde faydalanmak için müze deneyimi öncesindeki derslere başlamadan önce müze ziyaret gününün belirlenerek ziyaret için müzeden randevu alınması, ön hazırlık olarak tüm kartların öğretmen tarafından okunması ve öğrencilerle ziyaret etmeden önce müzenin öğretmen tarafından en az bir kez ziyaret edilmesi kuvvetle önerilir.

Troya Müzesi her gün ziyaret edilebilir. Ziyaret saatleri resmî tatiller ve dini bayramlarda değişiklik göstermektedir. Güncel ziyaret saatlerinin ve koşullarının <https://www.muze.gov.tr> üzerinden kontrol edilmesi önerilir.

### Müze Deneyimi Öncesi Ders ve Etkinlikleri

1. Ders: Müze Kavramı, Troya Müzesi ve Troya Ören Yeri

1. Etkinlik: Bu Nesne Hangi Müzede Sergileniyor?

2. Ders: Arkeolojinin Temelleri

2. Etkinlik: Arkeolojik Araştırma Yapalım

3. Ders: Bir Anadolu Liman Kenti Troya

3. Etkinlik: Troya'nın Çömlekleri

4. Ders: Bir Anadolu Ticaret Kenti Troya

4. Etkinlik: Tableti Çöz

5. Ders: Efsaneler Kenti Troya

5. Etkinlik: Kahramanların Hikâyeleri

6. Ders: Kayıp Kent Troya

6. Etkinlik: Sizin Kayıp Kentiniz

## Dikkat Edilecek Noktalar:

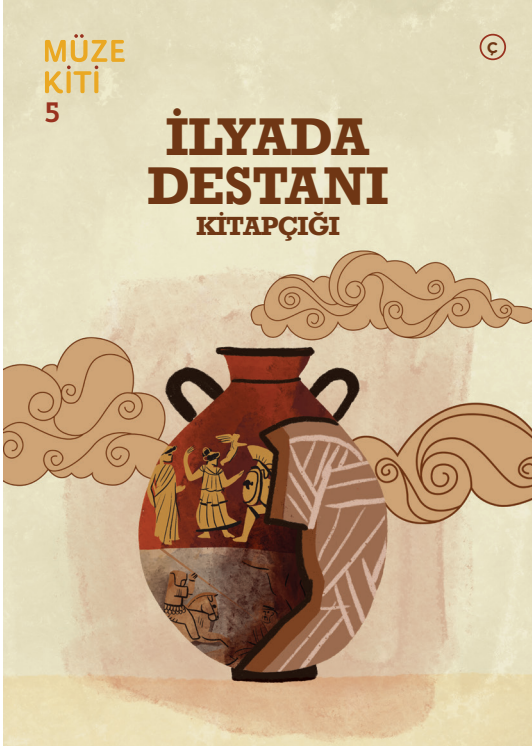
- Soru-cevaplardan oluşan bilgi kartlarını uygularken soruyu yönelttikten sonra öğrencilerinizin yanıtlarını dinlemeye ve sonrasında bilgilerinizi paylaşmaya özen gösteriniz.
- Öğrencilerinizin rahat anlayabilmeleri için tarih bilgisi verilen noktaları açıklamalı bir biçimde ifade ediniz. Örneğin “MÖ 3000’lerin sonu yani MÖ 2900 civarı” ya da “18. yüzyıl yani 1700’lü yıllar” gibi.
- Derslerin sonunda karşınıza çıkacak olan Müze Deneyimi Öncesi etkinliklerini öğrencilerinize ödev olarak verip daha sonra sınıfta gönüllü birkaç kişinin paylaşımında bulunmasını sağlayabilir, etkinlikleri bir sergiye dönüştürebilir, öğrencilerinizin EBA Portfolyo çalışmaları olarak değerlendirebilirsiniz.
- “Dijital Etkinlik” notu bulunan etkinlikler sadece dijital olarak EBA platformu üzerinden uygulanabilir. “Dijital Etkinlik” notu bulunmayan tüm etkinlikler hem basılı olarak kitin içinde bulunan Öğrenci Kitapçığı’nda yer almaktadır hem de dijital formatta EBA platformu üzerinden uygulanmaktadır.

## C. DİJİTAL ZAMAN ÇİZELGESİ

Dijital Zaman Çizelgesi Müze Deneyimi Öncesi derslerinde kullanılmak üzere tasarlanmış yardımcı bir materyeldir. Paleolitik Çağ’dan 21. yüzyılın başına kadar olan zaman aralığını kapsar ve bu zaman dilimi içerisinde Troya/Troas’taki ve farklı coğrafyalardaki gelişmelerin karşılaştırmalı olarak incelenmesini sağlar. Troya Müze Kitleri Projesi’nin web sitesinden ve EBA platformundan erişilebilir.

## Ç. İLYADA DESTANI KİTAPÇIĞI

İlyada Destanı Kitapçığı, öğrencilerinizin Müze Deneyimi Öncesi 5. ders öncesinde derse hazırlık olarak okumaları için hazırlanmış yardımcı bir materyaldir. İlyada Destanı'nın kapsamlı ve pedagojik bir özetini içerir. İlyada Destanı Kitapçığı'nı öğrencilerinize Müze Deneyimi Öncesi 4. dersin sonunda okumaları için ödev olarak verebilir ya da 5. derse geçmeden önce ek bir derste işleyebilirsiniz.





## D. MÜZE DENEYİMİ

Bu bölüm, Müze Deneyimi sırasında ele alınacak bilgi kartlarından oluşmaktadır. Kartlar; müzede uyulması gereken kurallardan, bu kuralların nedenlerinden, eserler hakkında bilmeceler ve bilgilerden oluşmaktadır. Bu kartlar, yapılmış olan eser seçkisini takip ederek diyalog temelli bir yaklaşımla öğrencilerinize müzeyi verimli bir şekilde deneyimletebilmenizi sağlar.

.....

### Müze Ziyaretini Planlarken:

#### Müze Ziyareti İzin Süreçleri

1. Müze ziyaretinin hangi gün ve saatte, kaç kişi ile yapılacağına karar veriniz.
2. Okul idaresini yapılacak gezi hakkında bilgilendiriniz.
3. Gezi planını hazırlayıp okul idaresine teslim ediniz.
4. Troya Müzesini arayarak randevu alınız. Müze ziyaretinizi Müze Kiti ile yapacağınızı müze görevlisine bildiriniz.
5. Okul idaresinden İlçe Millî Eğitim Müdürlüğünden gezi izni almalarını talep ediniz.
6. Okul idaresi ile görüşerek belediyeden öğrenci sayısına uygun servis aracının temin edilmesini talep ediniz.
7. Veli onay dilekçelerini müze ziyaretinden 15 gün önce velilere ulaştırınız. Velilerden imzalı onay aldıktan sonra bu belgeleri saklayınız.
8. Müze ziyareti gününden önce öğrencilerinizi müzede uyulması gereken kurallar ve yanlarına almaları gereken şeyler hakkında bilgilendiriniz. Müzede uyulması gereken kurallar Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti içerisinde yer alan Müze Deneyimi Kartları'nın başında yer almaktadır.

## Dikkat Edilecek Noktalar:

- İzin sürecinizi belirlediğiniz ziyaret tarihinden **en az 3 hafta önce** başlatınız.
- Müze ziyaret gününde öğrencilerinizin yanlarına su, yiyecek, harçlık gibi şeyler almalarını arzu ediyorsanız belirtiniz.
- Troya Müzesi, bu kitin kapsadığı alanlarda tekerlekli sandalye kullanan ziyaretçiler tarafından rahatlıkla gezilebilir. Ören Yeri ise daha kısıtlı bir erişim alanına sahiptir.



## Müze Ziyareti

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nin Müze Deneyimi bölümü, bir gün müze ve bir gün de ören yeri olmak üzere iki ziyarette tamamlanacak şekilde tasarlanmıştır. Ancak isterseniz müze ve ören yerini aynı gün içerisinde de gezebilirsiniz.

Müze Deneyimi'ne koşut olarak tasarlanmış ve ziyaretleriniz sırasında yanınızda bulundurmanız gereken F1 ve F2 kodlu etkinlik kâğıtları kitinizde bulunmaktadır.

## Dikkat Edilecek Noktalar:

- Müze Deneyimi kartlarında bulunan "Öğretmene Not" başlığı altında verilmiş olan eser bilgileri sizin içindir ve deneyim sırasında paylaşılması gerekmemektedir. Öğrencileriniz bu ilave bilgileri kartlarda bulunan sizin yönelteceğiniz soru ve cevaplar aracılığıyla edinmiş olacaklardır.

## E. MÜZE KROKİLERİ I-II

Müze krokileri, Müze Deneyimi ve Ören Yeri Deneyimi sırasında incelenecek eserlerin yerleri hakkında bilgileri içerir. Müze Deneyimi kartlarında yer alan numaralı gezi rotasını gerçekleştirebilmek için bu numaraları krokinin üzerinden takip ederek eserlerin yerlerini bulmanızı sağlar.



## F. MÜZE DENEYİMİ ETKİNLİKLERİ

Müze Deneyimi Etkinlikleri, Müze Deneyimi sırasında gerçekleştirilecek olan etkinlikler için yanınızda bulundurmanız gereken parçalardır. Müzeye gitmeden önce **F1** kodlu etkinlik kâğıtlarından birer adet ve **F2** kodlu etkinlik kâğıtlarından öğrenci sayısı kadar **renkli baskı** almayı ve yeterli sayıda kurşun kalemi yanınıza almayı unutmayınız.

### F1. Troas Kentleri Künye Doldurma Etkinliği

Troya Müzesi Müze Deneyimi sırasında Troas Kentleri katında (zemin kat) gerçekleştirilecek olan etkinlik için kullanılacak künye doldurma kâğıdıdır. Etkinliğin yönergesi Müze Deneyimi kartlarının içinde bulunmaktadır.

### F2. Ben Hangi Ağacım? Etkinliği

Troya Ören Yeri Müze Deneyimi sırasında gerçekleştirilecek etkinlik için kullanılacak etkinlik kâğıdıdır. Etkinliğin yönergesi Müze Deneyimi kartlarının içinde bulunmaktadır.

## G. GÖRSEL KÂĞITLARI

Bu kâğıtlar, Müze Deneyimi kartlarında bulunan küçük ebatlı görsellerin büyük versiyonlarıdır. Troya Ören Yeri Müze Deneyimi'nde görülecek bazı eserlerin daha iyi anlaşılması için ve o eserlerin yapıldıkları dönemde nasıl görüldüğüne örnek teşkil etmesi açısından kittede bulunmaktadır. Toplam 6 adet olan Görsel Kâğıtları A4 boyutundadır.

.....

## Ğ. MÜZE DENEYİMİ SONRASI

Bu bölüm müze ziyaretinden sonra sınıfta yapılacak ya da ödev olarak verilecek etkinliklerin yönergelerini içerir. Etkinliklerin kendileri Öğrenci Kitapçığı'nda ve EBA platformundaki ilgili bölümde bulunmaktadır. Bu etkinlikler öğrencilerin tüm müze eğitimi sürecinde edinmiş oldukları bilgileri pekiştirici niteliktedir. Müze deneyimi sonrası etkinlikleriyle, müze deneyimi öncesi ve sırasında edinilmiş olan bilgilerin yeni bir görsel ya da yazılı yaratıma dönüşmesi ve öğrencilerin yaratıcı ifade güçlerini öğrendiklerinden ilham alarak ortaya koymaları sağlanır.

.....

### Müze Deneyimi Sonrası Değerlendirme Etkinliği

Müze Deneyimi Sonrası etkinliklerine başlamadan önce öğrencilerinizi Müze Deneyimi Sonrası Değerlendirme Etkinliği'ni gerçekleştirmeleri için yönlendiriniz. Bu etkinlik, Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nin içinde basılı olarak bulunan Öğrenci Kitapçığı'nda Müze Deneyimi Sonrası Etkinlikleri'nin başında bulunmaktadır. Bu etkinliği çoğaltarak öğrencilerinize dağıtabilir ya da öğrencilerinizin EBA platformu üzerinden gerçekleştirmesini sağlayabilirsiniz.

## Müze Deneyimi Sonrası Etkinlikleri

**1. Etkinlik:** Küratör Oluyoruz

**2. Etkinlik:** Dikkat Tuzak Var!

**3. Etkinlik:** Troya'nın Kaderi

**4. Etkinlik:** Odysseus'un Yolculuęu

**5. Etkinlik:** Kazı Zamanı!

**6. Etkinlik:** Akhilleus'un Kalkanı

**7. Etkinlik:** 3 Kelime - 1 Cevap

---

### Dikkat Edilecek Noktalar:

- Müze Deneyimi Sonrası etkinliklerini  ğrencilerinize  dev olarak verip daha sonra sınıfta gönüllü birkaç kişinin paylaşımda bulunmasını sağlayabilir, etkinlikleri bir sergiye dönüştürebilir,  ğrencilerinizin EBA Portfolyo alışmaları olarak değerlendirebilirsiniz.
- Kitinizde bulunan bazı etkinlikler yalnızca sınıf içinde kolektif bir Şekilde uygulanabilecek etkinliklerdir.

## H. OYUN KARTLARI

Oyun Kartları, Müze Deneyimi Sonrası etkinliklerinden 20 karttan oluşan "Troya'nın Kaderi" ve 24 karttan oluşan "3 Kelime - 1 Cevap" için kullanılacak iki farklı kart destesidir. Oyunların yönergeleri Müze Deneyimi Sonrası etkinlik kartlarının içinde bulunmaktadır.



## I. ÖĞRENCİ KİTAPÇIĞI

Öğrenci Kitapçığı, Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nde basılı olarak bulunan, öğrencilerin ise EBA platformundan dijital olarak ulaşabilecekleri kitapçıktır. Öğretmen kartlarıyla ilişkili olarak tasarlanmış olan bu kitapçık sınıfta ele alınan bilgilerin özetlerini, görselleri ve etkinlikleri kapsar. Kitlerinizin içerisinde basılı bir örneği bulunan Öğrenci Kitapçığı'nı incelemenizi tavsiye ederiz. Öğretmen kartlarında yönergeleri ve cevap anahtarları bulunan etkinliklerin kendilerini Öğrenci Kitapçığı'nda görebilirsiniz.







## Ufak Hatırlatmalar

“Ufak Hatırlatmalar”, bir önceki derste ele alınan konuların kısa bir özeti niteliğindedir. Derslerinize başlamadan önce öğrencilerinize bir önceki dersten akıllarında kalan bilgileri sorabilir, bu listeden faydalanarak onlara hatırlatmalarda bulunabilirsiniz.

### > UFAK HATIRLATMALAR

- Troya’ya Anadolu’dan gelen göçlerle birlikte gelen yeniklerden ve Troya’nın dağılıncılığı gösterilenler bahsettiler.
- Troya yerleşiminin coğrafi konumunun sağladığı önemli nedensizle Troyalıların dışarıya yabancı ve saldırılar konusunda temkinli tahlil olmasına rağmen yerleşimini San Turya Çağ Çözümleri ne kadar terk etmediklerini öğrendik.
- Troya’nın HO 1300-1300 arasında en gelişmiş dönemi yapıldığı ve bu dönemde Troya’da yaşayan kültürün Yüksek Troya Kültürü olarak adlandırıldığını bahsettiler.
- Troya’nın San Turya Çağ’ındaki konumun olan Mikenler, Mısırlılar, Hititler ve Minoslar ile olan ilişkilerini inceledik. Bu uygarlıkların ne zaman ve hangi ölçekte yapıldığını öğrendik.
- San Turya Çağ’ında ticaretin nasıl yapıldığını, ulgum yollarının öneminden ve yoksulduğun nasıl gerçekleştirildiğini bahsettiler.
- Troya’nın San Turya Çağ’ında ticaretin önemli bir mekanizması olduğunu keşifler sırasında öğrendik ve HO 1300/1300 yılında büyük bir saldırıdan sonra yıkıldığını öğrendik.
- San Turya Çağ’ındaki Troya gibi Hittit Devleti ve Miken Krallıklarının da yıkıldığına öğrendik.

### + Sizce insanlar neden bu nesnelere biriktirmek istemiş olabilirler?

Koleksiyon yapma isteğinin birçok nedeni olabilir. Koleksiyonların iktidar ve zenginlik göstergesi olarak araçsallığı, bir şeyleri koruma ve teşhir etme isteği, geçmiş ve tarihe bağlılık hisleri ve özel meraklar insanları çeşitli koleksiyonlar oluşturmaya teşvik edebilir.

### + Peki, dünyada ilk kurumsallaşmış müze hangisidir?

İlk müze olarak kabul edilen kurum 1683 yılında İngiltere’nin Oxford (Oksford) kentinde açılmış olan Ashmolean (Aşmalıyın) Müzesidir.



Ashmolean Müzesi, Oxford, İngiltere  
Fotoğraf: Lewis Clarke (Luis Klark)

## Bilgi ve Diyalog

“Bilgi ve Diyalog” kısımları, öğrencilerinize doğrudan verebileceğiniz bilgileri içerir ve bu bilgiler üzerinden diyalog kurabilmeniz için soru-cevap şeklinde ilerleyen bir yapıda tasarlanmıştır.

## Bilmece

Bilmeceler,  
öğrencilerinizin  
bazı soruların  
yanıtlarını farklı bir

yöntemle tahmin etmelerini sağlamak için öğrenme deneyimini aktif ve heyecanlı kılan birer araç olarak tasarlanmıştır; daha çok Müze Deneyimi bölümünde karşınıza çıkacaktır.

### BİLMECE

Sıra sıra dizildiler,  
İnce işe bilendiler,  
Aldanma kullanamaz terziler,  
Her daim özeldir bu aletler.

Cevap:  
Cerrahi aletler,  
krokide 39 ile işaretlenmiş  
olan eserler.

## ÖĞRETMENE NOT

Öğrencilerinize kitin içinde bulunan  
zaman çizelgesini gösteriniz.

## Öğretmene Not

“Öğretmene Not” olarak işaretlenmiş  
bu kısımlar sadece sizi ilgilendiren  
notları içerir. Bu notlarda dikkat  
edilmesi gereken noktalar belirtilmiştir.

## Kelime Anlamı

Öğrencilerinizin bilmeme ihtimali  
olan kelimelerden oklar çıkarılarak  
kelimelerin anlamları verilmiştir.

### + Sizce bir bilim dalı olarak arkeolojinin ne gibi amaçları vardır?

Arkeoloji, eski yerleşimlerin olduğu yerlerde fiziksel buluntuları inceleyerek insanlığın tarihi ve tarih öncesi geçişini anlamaya çalışır. Arkeolojinin insan kültürünün ortaya çıkışını ve gelişimini belgelemek, yakın tarihten başlayarak geçmişteki insan topluluklarının davranışlarını, yaşadıkları çevre ile olan ilişkilerini ve kültür tarihini anlamak ve açıklamak gibi pek çok amacı vardır.

- **Buluntu:** Kazı çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılan veya tesadüf eseri bulunan, insanın kullandığı, ürettiği, biçimlendirdiği her malzeme buluntu olarak tanımlanmaktadır.

## Bunları biliyor muydunuz?

Ders akışı içerisinde konuşulan konu ile ilgili ilginç bilgiler "Bunları biliyor muydunuz?" başlığı altında verilmiştir.

### BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?



Troya'da bulunan ve günümüzde "İşçi Hazineleri" ve "Penn Müzesi Hazineleri" olarak bilinen koleksiyonlara ait parçalar Troya Müzesinde geceleri korunaklı kasaya dönüşebilen özel bir bölümde sergilenmektedir.

## Ders Görselleri

Görseller, konuları destekleyici en önemli materyallerdir. Kartların arasında, tam kart boyutunda ya da daha küçük olarak yazılı içeriklerin arasında bulunmaktadır. EBA platformundan online olarak da ulaşabileceğiniz bu görsellerin Müze Deneyimi Öncesi derslerine başlamadan önce tarafınızdan incelenmesi ve dersler sırasında sırasıyla akıllı tahtalarda da gösterilerek tüm sınıf tarafından rahatça görülmesinin sağlanması tavsiye edilmektedir.



İthal Minos Seramiği,  
Erken Troya V, Troya Kazısı  
Fotoğraf: Troya Kazısı Arşivi

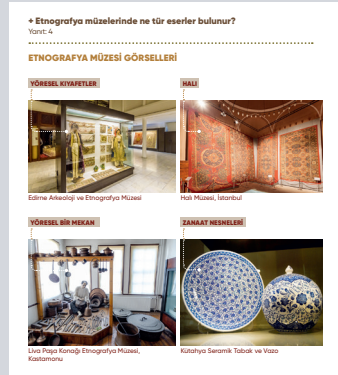
## Kare Kod

Kitin bazı bölümlerinde karşınıza çıkacak olan kare kodlar, cihazlarınıza yükleyebileceğiniz kare kod okuyucu uygulamaları ile açılmaktadır. Uygulamayı yükledikten sonra, kare kodu cihazınıza okutarak açılan bağlantı üzerinden ele alınan konu ile ilişkili dijital içeriklere erişebilirsiniz.



## Etkinlikler

Müze Deneyimi Öncesi ve Müze Deneyimi Sonrası bölümlerinde uygulanacak olan etkinlikler, edinilen bilgilerin pekişmesi amacıyla tasarlanmıştır. Etkinliklerin bazıları sadece dijital olarak, bazıları ise hem basılı hem de dijital olarak tasarlanmıştır. Etkinlikleri öğrencilerinize ödev olarak verip daha sonra sınıfta gönüllü birkaç kişinin paylaşımda bulunmasını sağlayabilir, etkinlikleri bir sergiye dönüştürebilir, öğrencilerinizin EBA Portfolyo çalışmaları olarak değerlendirebilirsiniz.



## UYGULAMA ADIMLARI

1. Kit içeriğinin tamamını okuyunuz ve EBA platformundaki tüm içerikleri inceleyiniz.
2. Müzeyi en az bir kez kendi başınıza geziniz.
3. Müze ziyareti gününüzü belirleyiniz ve müzeden randevu alınız.
4. Müze ziyareti için gerekli olan izin süreçlerini ve ulaşım organizasyonunu başlatınız.
5. Müze Deneyimi Öncesi 6 ders uygulamasını müze ziyareti gününden önce bitecek şekilde planlayınız.
6. Müze Deneyimi Öncesi derslerini EBA platformunda bulunan Görsel Dijital Arşiv'deki o derse ait görselleri tahtaya yansıtarak uygulayınız ve ders sonlarındaki etkinlikleri sınıf içinde uygulamalı olarak veya ev ödevi olarak verip yaptırınız.
7. EBA platformunda bulunan değerlendirme formlarından Müze Deneyimi Öncesi Değerlendirme Formu'nu doldurunuz.
8. Müze ziyaretinizi gerçekleştiriniz. [Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'nin içinde bulunan Müze Deneyimi Kartlarını (Müze Rehberi), müze ziyareti sırasında kullanılacak krokileri, görsel kâğıtlarını ve kalemlerle birlikte F1 kodlu etkinlik kâğıtlarından birer adet ve F2 kodlu etkinlik kâğıtlarından öğrenci sayısı kadar **renkli** fotokopiyi yanınıza almayı unutmayınız.]
9. Müze Deneyimi Sonrası Değerlendirme Etkinliği'ni müze ziyaretinin hemen ardından yaptırınız.
10. EBA platformunda bulunan değerlendirme formlarından Müze Deneyimi Değerlendirme Formu'nu doldurunuz.

11. Müze Deneyimi Sonrası etkinliklerini öğrencilerinizle uygulayınız.
12. EBA platformunda bulunan değerlendirme formlarından Müze Deneyimi Sonrası Değerlendirme Formu'nu doldurunuz.
13. Gerekliğinde EBA platformunda bulunan Müze Kiti Öğretmen Eğitimi içeriğine başvurabilirsiniz.

## EBA PLATFORMU

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti içeriğinin tamamı dijital olarak EBA platformunda bulunmaktadır.

Öğretmen Rehberi, Müze Deneyimi Öncesi Kartları, Zaman Çizelgesi, İlyada Destanı Kitapçığı, Müze Deneyimi Kartları, Müze Krokileri, Müze Deneyimi Etkinlik Kâğıtları, Görsel Kâğıtları, Müze Deneyimi Sonrası Kartları, Oyun Kartları ve Öğrenci Kitapçığı'nın yanı sıra yalnızca EBA platformundaki Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti sayfasından erişilebilecek olan dijital içerikler aşağıdaki gibidir:

### 1. MÜZE KİTİ ÖĞRETMEN EĞİTİMİ PROGRAMI VİDEOLARI

Troya Müzesi ve Ören Yeri Müze Kiti'ni en verimli şekilde kullanabilmeniz için müze eğitimi aşamalarını ve dikkat edilecek noktaları içeren eğitim videolarıdır.

### 2. DİJİTAL MÜZE DENEYİMİ

Müze ziyaretini gerçekleştiremediğiniz durumlarda müze deneyimini dijital olarak gerçekleştirebilmenize yardımcı olacak, kitte bulunan Müze Deneyimi içeriği ile uyumlu dijital müze gezisidir.

### 3. DERS GÖRSELLERİ

Dersler süresince öğretmen kartlarında yer alan tüm görsellerin ve konu ile ilişkili ek görsellerin bulunduğu Ders Görselleri dosyası EBA platformunda bulunmaktadır. Derslere başlamadan önce bu dosyayı kullanıma hazır hâle getirmeniz ve sınıfta bulunan akıllı tahta ya da perdeye yansıtarak dersi işlemeniz öğrencilerin dersi takibi ve anlamaları açısından önemlidir. Ders uygulamalarınıza başlamadan önce Müze Deneyimi Öncesi kartlarıyla beraber bu görselleri de detaylıca incelemeniz önerilir. Görsellere EBA platformunda yer alan Müze Deneyimi Öncesi Derslerinin yanında bulunan “indir” butonuna tıklayarak ulaşabilirsiniz.

.....

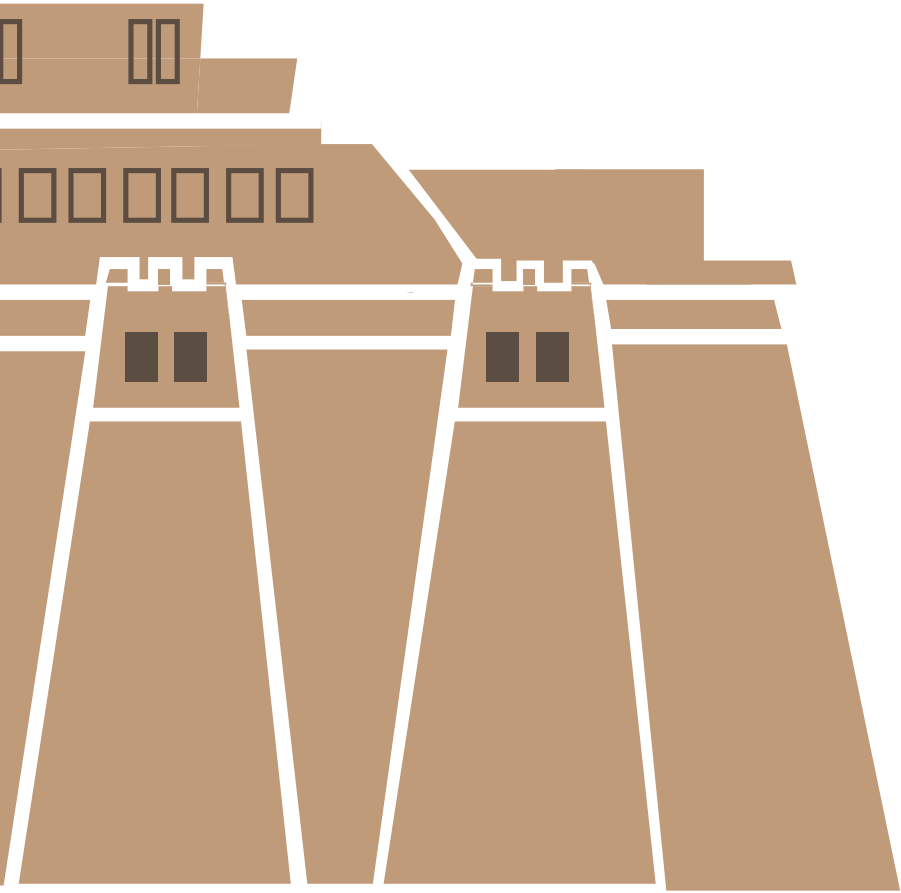
### 4. ETKİLEŞİMLİ DİJİTAL ETKİNLİKLER

EBA platformuna özel olarak tasarlanmış ve öğrencilerin etkileşimli olarak deneyimleyeceği dijital etkinliklerdir.

.....

### 5. DEĞERLENDİRME FORMU

Müze Kiti Projesi'nin öğretmenlerin geribildirimleri ile gelişmesi hedeflenmektedir. Bu nedenle Müze Deneyimi Öncesi derslerinin, Müze Deneyimi olarak isimlendirdiğimiz müze ziyaretinin bitiminde ve Müze Deneyimi Sonrası Etkinlikler tamamlandığında EBA platformunda bulunan 3 farklı formun doldurularak proje ekibine iletilmesi rica olunur.





## YARARLANILAN KAYNAKLAR

- Aerts**, Willem. "Bizans'ta Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 98-105.
- Ağaoğulları**, Mehmet Ali. *Kent Devletinden İmparatorluğa*. İmge Kitabevi, 2002.
- Aktüre**, Sevgi. *Anadolu'da Bronz Çağı Kentleri*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1994.
- Akurgal**, Ekrem. *Anadolu Uygarlıkları*. Net Turistik Yayınlar AŞ, 2007.
- Akurgal**, Ekrem. *Anadolu Kültür Tarihi*. Vol. 67. Tübitak, 1998.
- Alexiou**, Stylianos. *Minos Uygarlığı*, Elif Tül Tulunay (çev.), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1991.
- Aslan**, Carolyn, et al. "City and citadel of Troy from the late Bronze Age Through the Roman Period." *Cities and Citadels in Turkey, Near Eastern Studies Supplement Series 40* (2013): 7-38.
- Aslan**, Carolyn Chabot, ve Gülşah Günata. "Troya: Protogeometrik, Geometrik ve Arkaik Dönemler/Troy: Protogeometric, Geometric and Archaic Periods." *Olba 22* (2014): 81.
- Aslan**, Rüstem. "2018 Yılı Troya Kazı Sonuçları." 41. Kazı Sonuçları Toplantısı 4 (2020): 69-80.
- Aslan**, Rüstem. "Başlangıcından Günümüze Troya Kazıları: Keşifler, Tartışmalar ve Sonuçlar" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 167-171.
- Aslan**, Rüstem. "Çanakkale's Islands-Being an Islander in Çanakkale." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 161-174.
- Aslan**, Rüstem. "Çanakkale's Islands-Being an Islander in Çanakkale." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 201-216.
- Aslan**, Rüstem, ve Fecri Polat. "Troia Kültürünün Kökeni" *Troia'nın Yakın Çevresindeki MÖ 5. ve 4. Bine Ait Yeni Buluntu Yerleri*. Profesör Doktor İlhan Kayan'a Armağan, Bornova : Ege Üniversitesi, 2013: 489-506.
- Aslan**, Rüstem. *Homeros, İlyada ve Troya: Sorularla Alternatif Gezi Rehberi*. İstanbul: E Yayınları, 2015.
- Aslan**, Rüstem, ve Fecri Polat. "Troia Örenyeri 2015 Yılı Çalışmaları." 38. Kazı Sonuçları Toplantısı 2 (2017): 121-142.
- Aslan**, Rüstem. *Homeros'tan Günümüze Troya: Troya ve Troya Tarihi Milli Parkı Gezi Rehberiyle Birlikte*. İstanbul: Heyamola Yayınları, 2018.

**Aslan**, Rüstem. *Yeni Başlayanlar için Troya*, İstanbul: Doğan Kitap, 2018.

**Aslan**, Rüstem. *Troy City of Mythology and Archaeology UNESCO World Heritage Site*, Ankara: İçdaş Yayınları, 2019.

**Barber**, Robin. "The Cyclades in the Middle Bronze Age." *Thera and the Aegean World 1* (1978): 367-79.

**Barkan**, Leonard. "Praxiteles' Aphrodite and the Love of Art." *The Forms of Renaissance Thought*. Palgrave Macmillan (2009): 15-45.

**Başaran**, Cevat, ve Mustafa Yıldızlı. "Parion Tiyatrosu Triton Heykeli Üzerine Yeni Gözlemler." *Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* 44.1 (2020): 19-36.

**Bintliff**, John L., Timothy K. Earle, ve Christopher S. Peebles (ed.), *A Companion to Archaeology*. Oxford: Blackwell, 2004.

**Bintliff**, John. "The Middle to Early Late Bronze Age on the Cyclades and the Mainland" *The Complete Archaeology of Greece: From Hunter-Gatherers to the 20th Century AD* (2012): 155-180.

**Blegen**, Carl W. "Excavations at Troy 1934." *American Journal of Archaeology* 39.1 (1935): 6-34.

**Blegen**, Carl W., John L. Caskey, ve Marion Rawson. *Troy: The Third, Fourth, and Fifth Settlements*, 1951.

**Blegen**, Carl W., John L. Caskey, ve Marion Rawson. *Troy III: The Sixth Settlement*, Princeton, 1953.

**Blum**, Stephan. "The Middle Chalcolithic Cultural Sequence of the Troad (Northwest Anatolia): Chronological and Interregional Assessment." *Western Anatolia before Troy. Proto-Urbanisation in The 4th Millennium BC* *Oriental and European Archaeology* (2014): 125-156.

**Boardman**, John. *Athenian Black Figure Vases*. New York: Oxford University Press, 1974.

**Boardman**, John. *Athenian Red Figure Vases: The Classical Period: A Handbook*. London: Thames and Hudson, 1989.

**Boardman**, John. *Greek Art*, Thames & Hudson, 1996.

Boğaziçi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi.

**Bowersock**, Glen Warren. *Augustus and The Greek World*. Oxford: The Clarendon Press, 1966.

- Brandau**, Birkit, Hartmut Schickert, ve Peter Jablonka. *Resimlerle Troya*, A. Kanat (çev.), Ankara: Arkadaş Yayınevi, 2004.
- Burgersdijk**, D. "Troya Oyunları: Julio-Claudian Hanedanında Troya Mirası", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 90-98.
- Burkert**, W. *Greek Religion*, J. Raffan (çev.), Harvard University, 1985.
- Caspers**, Christiaan. "Harabeler Bile Yok Edildi; Greko-Romen Edebiyatında Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 77-83.
- Crielaard**, Jan Paul. "Homeric and Mycenaean Long-Distance Contacts: Discrepancies in the Evidence." *Bulletin Antieke Beschaving* 75 (2000): 51-63.
- Cook**, John M. "Cities in and around the Troad." *Annual of the British School at Athens* 83 (1988): 7-19.
- Çelik**, Z. *Asar-ı Atika: Osmanlı İmparatorluğu'nda Arkeoloji Siyaseti*, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2016.
- Çevirici-Coşkun**, Figen. "Polyksena Lahdi: Bir Pers Soylusunun Lahdi mi?" *Persler Anadolu'da: Kudret ve Görkem*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2017: 204-223.
- Çoraklı**, Eyüp. *Historia: Antikçağ'da Araştırma Fikrinin Doğuşu*. İstanbul: Alfa Yayınları, 2017.
- Dalby**, Andrew. *Homeros'u Yeniden Keşfetmek*. H. Keser (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2018.
- De Gelder**, Leen. "Müzelerde Sergilenen Troya" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 172-174.
- Den Boer**, Pim. "Homeros ve Troya: Avrupa'nın Bellek Mekanından İhtifalı Bellek Mekanına" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 112-118.
- Doğan-Alparslan**, Meltem, ve Metin Alparslan. *Hititler: Bir Anadolu İmparatorluğu*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019.
- Dominguez**, Adolfo J. "The Origins of Greek Colonisation and the Greek Polis." *Ancient West & East* 10 (2011): 195-207.
- Düring**, Bleda S. *The Prehistory of Asia Minor: From Complex Hunter-gatherers to Early Urban Societies*. Cambridge University Press, 2010.
- Earle**, Timothy. *Bronze Age Economics: The First Political Economies*. Routledge, 2018.

- Easton**, Donald F. "The First Excavations at Troy. Brunton, Calvert and Schliemann." *Troia 1987-2012: Grabungen und Forschungen I – Forschungsgeschichte, Methoden und Landschaft*. 32-103.
- Easton**, Donald F. "Troy in Recent Perspective." *Anatolian Studies* 52 (2002): 75-109.
- Eekert**, H. "Opera'da Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 121-129.
- Efe**, Turan. "The Theories of The Great Caravan Route Between Cilicia and Troy: The Early Bronze Age III Period in Inland Western Anatolia." *Anatolian Studies* (2007): 47-64.
- Efe**, Turan. "Küllüoba Kazıları ve Anadolu Tarihöncesi Araştırmalarına Katkısı." *Studies in Honour of Refik Duru*. İstanbul, 2007: 103-114.
- Er**, Yasemin. *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*. Ankara: Phoenix Yayınevi, 2012.
- Erdoğu**, Burçin. "Uğurlu-Zeytinlik: Gökçeada'da Tarih Öncesi Dönemlere Ait Yeni Bir Yerleşme." *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* 2.4 (2012): 1-16.
- Erhat**, Azra. *Mitoloji Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2007.
- Erkanal**, Hayat. "Liman Tepe: New Light on Prehistoric Aegean Cultures." *Proceedings of The International Symposium. The Aegean in the Neolithic, Chalcolithic and the Early Bronze Age*, 1997.
- Evangelidis**, Vasilis. "Agoras and Fora: Developments in The Central Public Space of The Cities of Greece During The Roman Period." *Annual of The British School at Athens* (2014): 335-356.
- Evecen**, Arzu, ve Mustafa Gürbüz Beydiz. "Paleolitik ve Neolitik Dönem Buluntularında Giyim Kültürü." *Electronic Turkish Studies* 13.10 (2018).
- Fagan**, Brian. "Homeros'un Kahramanlarının Peşinde." *Arkeolojinin Kısa Tarihi*, A. Yılmaz (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2019: 148-157.
- Fagan**, Garrett G. "The Genesis of the Roman Public Bath: Recent Approaches and Future Directions" *American Journal of Archaeology* 144.3 (2001): 403-426.
- Finley**, Moses I. *The World of Odysseus*. New York: Penguin Books, 1979.
- Fletcher**, Richard Nathan. "Opening the Mediterranean: Assyria, The Levant and The Transformation of Early Iron Age Trade." *Antiquity* 86.331 (2012): 211-220.
- Freely**, John. *Homeros İçin Bir Gezi Rehberi*. A. Yılmaz (çev.), İstanbul: Alfa Yayınları, 2018.
- Gabriel**, Utta. "Troya Çevresindeki İlk İnsan İzleri" *Düş ve Gerçek: Troia*. İstanbul: Homer Kitabevi, 2001: 343-346.

**Gates**, Charles. *Antik Kentler: Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi*. İstanbul: Koç Üniversitesi, 2015.

**Glitz**, Rudolph. "Shakespeare'in Troilus ile Cressida'sı" *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 118-121.

**Grant**, Michael. *The Ancient Mediterrean*. New York: Charles Scribner's Sons, 1969.

**Greaves**, Alan M. *Miletos Bir Tarih*. Hüseyin Çınar Öztürk (çev.), İstanbul: Homer Kitabevi, 2003.

**Haffke**, Jürgen. *Troia: Kompaktwissen Mythos und Archäologie*. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

**Harris**, Oliver, ve Craig N. Cipolla. *Archaeological Theory in the New Millennium: Introducing Current Perspectives*. Routledge, 2017.

**Higgins**, Reynold Alleyne, ve Lyvia Morgan. *Minoan and Mycenaean Art*. London: Thames and Hudson, 1967.

**Higgins**, Reynold Alleyne. *Tanagra: The Figurines*, Princeton University Press, 1986.

**Homeros**, *İlyada*, Azra Erhat ve Abdülkadir Kadir (çev.), İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2015.

**Homeros**, *Odyseia*. Azra Erhat ve Abdülkadir Kadir (çev.), İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2015.

**Hughes**, J. Donald. *Ecology in Ancient Civilizations*. Albuquerque: University of New York Press, 1975.

**Hüsrem**, Çelik. "Eski Çağda Anadolu'da Dokuma (MÖ 1974-MÖ 1719)" Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, 2014.

**Ivanova**, Mariya. "Domestic Architecture in the Early Bronze Age of Western Anatolia: The Row-Houses of Troy I." *Anatolian Studies* (2013): 17-33.

**İlter**, Uzel. "Galen ve Deneysel Tıp." *Erdem* 9. 25 (1996): 435-442.

**İplikçioğlu**, Bülent. *Hellen ve Roma Tarihinin Anahatları*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2007.

**Jablanka**, P. "Beyond the Citadel: A Map of Greater Early Bronze Age Troy." *Early Bronze Age Troy: Chronology, Cultural Development, and Interregional Contacts*, *Studia Troica Monographien* 8, Bonn: Verlag Dr. Rudolf Habelt, 2016: 61-74.

**Karauğuz**, Güngör. *Boğazköy ve Ugarit Çivi Yazılı Belgelerine Göre Hitit Devletinin Siyasi Antlaşma Metinleri*, Konya: Çizgi Kitabevi, 2002.

- Kasapoğlu**, Hasan. "Metal Eserler." *Antik Troas'ın Parlayan Kenti Parion*, Cevat Başaran (ed.), İstanbul: Ege Yayınları, 2013: 165-171.
- Kaya**, Mehmet Ali, ve Kevser Taşdöner Özcan. "Roma İmparatoru Hadrianus ve Anadolu: Geziler, Eyaletler ve Kentler." *Philia* (2016): 494-513.
- Kaya**, Mehmet Ali. "Troya ve Troya Savaşı: Efsane ve Tarih." *Akademik-Der 1* (2017): 1-14.
- Kelder**, Jorrit. "Troya ve Savaş: Arkeoloji, Metin ve Destan", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 57-59.
- Kloekhorst**, Alwin. "Troya'nın Dili", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınlar, 2012: 46-51.
- Klooster**, Jacqueline. "20. Yüzyılda İlyada", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 175-178.
- Knapnett**, Carl. "Minoanisation and Mycenaeanisation: a Commentary." *Beyond Thalassocracies: Understanding Processes of Minoanisation and Mycenaeanisation in the Aegean* (2016): 202-206.
- Korfmann**, Manfred Osman. "Beşik-Yassitepe, 1986 Kazı Raporu." IX. Kazı Sonuçları Toplantısı, 1987: 131-135.
- Korfmann**, Manfred Osman. "1993 Yılı Troya Çalışmaları." XVI. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 1995: 239-262.
- Korfmann**, Manfred. Osman. "Troia 1994 Kazı Sonuçları." XVII. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 1996: 283-304.
- Korfmann**, Manfred Osman, ve Dietrich Mannsperger. *A Guide to Troia by the Director and Staff of the Excavations*, İstanbul: Ege Yayınları, 1997.
- Korfmann**, Manfred Osman. "Tarih Öncesi Yerleşim Yeri, Hisarlık Tepesi" *Troia Düş ve Gerçek* İstanbul: Homer Kitabevi ve Yayıncılık, 2001.
- Korfmann**, Manfred Osman. *Troia Rüzgarı, M. Osman Korfmann'dan Seçme Makaleler*, Rüstem Aslan, ve Fecri Polat (ed.), Çanakkale-Tübingen Troia Vakfı, 2012.
- Korfmann**, Manfred Osman. *A Site on The UNESCO World Heritage List Troia/Wilusa Guidebook*. Çanakkale: Çanakkale-Tübingen Troia Vakfı.
- Körpe**, Reyhan. "2014 Troia Kazı Çalışmaları." 37. Kazı Sonuçları Toplantısı 3, 2016: 1-15.
- Krause**, Anna. *Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatı'nın Öyküsü*. İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2005.

**Kritovulos.** *Kritovulos Tarihi*, A. Çokona (çev.), İstanbul: Heyamola Yayınları, 2013.

**Levick,** Barbara. "The Roman Economy: Trade in Asia Minor and The Niche Market." *Greece & Rome* 51.2 (2004): 180-198.

**Llewellyn-Jones,** Lloyd. "House and Veil in Ancient Greece." *British School at Athens Studies* (2007): 251-258.

**Lösch,** Sandra, et al. "Stable Isotope and Trace Element Studies on Gladiators and Contemporary Romans From Ephesus (Turkey, 2nd and 3rd Ct. AD)-Implications for Differences in Diet." *Plos One* 9.10 (2014): 1-17.

**Macdonald,** Colin F., Erik Hallager, ve Wolf-Dietrich Niemeier. "The Minoans in the Central, Eastern and Northern Aegean-New Evidence." *Monographs of The Danish Institute at Athens* 8 (2009).

**MacSweeney,** Naoise. "Hittites and Arzawans: A View From Western Anatolia." *Anatolian Studies* (2010): 7-24.

**Maffre,** Frederick. "Pers Hakimiyeti Altında Anadolu Halkları." *Persler Anadolu'da: Kudret ve Görkem*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2013: 52-65.

**Mansel,** Arif Müfid. *Ege ve Yunan Tarihi*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1971.

**Martindale,** Charles. "Introduction: The Classic of All Europe." *The Cambridge Companion to Virgil*, C. Martindale (ed.), UK: Cambridge University Press, 1997.

**Massa,** Michele. "Destructions, Abandonments, Social Reorganisation and Climatic Change in West and Central Anatolia at the End of the Third Millennium BC." *Regional Studies in Archaeology* (2014): 101-23.

**Massar,** Natacha, ve Annie Verbanck-Piérard. "Follow The Scent... Marketing Perfume Vases in The Greek World." *Pottery Markets in The Ancient Greek World (8th-1st Centuries BC)*, Proceedings of The International Symposium Held at The Université Libre de Bruxelles, *Études d'Archeologie* 5 (2013).

**Memiş,** Ekrem. "Frig Göçlerinin Zamanı Üzerine Bazı Öneriler." *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi* 7.3: 1914-1930.

**Metcalf,** William E. (ed), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. Oxford University Press, 2012.

**Mouton,** Alice, ve Ian Rutherford, ve Ilya Yakubovich (eds.) *Luwian Identities: Culture, Language and Religion Between Anatolia and the Aegean*, Brill, 2013.

**Nişanyan,** Sevan. *Sözlerin Soyağacı. Çağdaş Türkçe'nin Etimolojik Sözlüğü*. İstanbul: Everest Yayınları, 2009.

**Nylander**, Carl. "The Fall of Troy." *Antiquity* 37.145 (1963): 6-11.

**Oğuzhanoğlu**, Umay. "Pisidia Tipi Olarak Bilinen Depaslar Üzerine Yeni Öneriler" *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 35 (2019): 311-322.

**Özgünel**, Coşkun. *Batı Anadolu ve İçlerinde Miken Etkileri*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1984.

**Parke**, Herbert W. *Festivals of the Athenians*, Cornell University Press, 1986.

**Parkins**, Helen, ve Christopher Smith. *Ticaret, Tüccarlar ve Antik Kent*. Ömür Harmanşah (çev.), İstanbul: Homer Kitabevi, 2010.

**Raidt**, Matthias. *Rüya und der Traum von Troia*. Roseni, 2000.

**Renfrew**, Colin, ve Paul Bahn (ed.), *Archaeology: The Key Concepts*. Routledge, 2013.

**Rigter**, W. Wijngaarden, G. J. V. "Geç Tunç Çağı'nda Troya VI ve VIIa", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 28-34.

**Rung**, Eduard. "The Burning of Greek Temples by the Persians and Greek War-Propaganda." *The Religious Aspects of War in the Ancient Near East, Greece, and Rome*, Brill, 2016: 166-179.

**Sagona**, Antonio, ve Paul Zimansky. *Ancient Turkey*. Routledge, 2009.

**Sağır**, Mehmet. "Ege'de Karmaşık Toplumun Ortaya Çıkışının Mimari Yansıması: Bey Evleri" *Trakya Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi*, 2010.

**Saltuk**, Secda. *Arkeoloji Sözlüğü*. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 2007.

**Sansone**, David. *Ancient Greek Civilization*. John Wiley & Sons, 2017.

**Sazcı**, Göksel. "The Trojan Treasures." *City of Legends and Epics Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 217-226.

**Schliemann**, Heinrich. *Troy and Its Remains: A Narrative of Researches and Discoveries Made on The Site of Ilium, and in The Trojan Plain*. Cambridge University Press, 2010.

**Schliemann**, Heinrich. *Troya'dan İda Dağı'na Troas' ta Yolculuk*. İlhan Pınar (çev.), İstanbul: Say Yayınları, 2014.

**Schoop**, Ulf-Dietrich. "Weaving Society in Late Chalcolithic Anatolia: Textile Production and Social Strategies in The 4th millennium BC." *Western Anatolia Before Troy. Proto-Urbanisation in The 4th Millennium BC*, 2014: 421-446.

**Sevinç**, Nurten. "Bozcaada (Tenedos) Nekropolü 1992 Yılı Kurtarma Kazısı." IV. Müze Kurtarma Kazıları Semineri 26-29 Nisan 1993 Marmaris, 1994: 311-320.



**Soysal**, Deniz. "İnsan Bilimlerinde Bildung Kavramının Yeri." *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi* 1 (2006): 117-122.

**Sönmez**, Ali. "Anadolu'dan Kaçırılan Miras: Troya Hazineleri." *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi* 8.21: 12-40.

**Stampolidis**, Nikos C., ve P. Sotirakopoulou. "Early Cycladic Period: Introduction. Across the Cyclades and Western Anatolia During the 3rd Millennium BC." İstanbul: Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, 2011.

**Şahoğlu**, Vasif. "The Anatolian Trade Network and the Izmir Region During the Early Bronze Age." *Oxford Journal of Archaeology* 24.4 (2005): 339-361.

**Şahoğlu**, Vasif, ve Peggy Sotirakopoulou. "Across: The Cyclades and Western Anatolia During the 3rd Millennium BC." İstanbul: Sakıp Sabancı Museum, 2011.

**Tekçam**, T. *Arkeoloji Sözlüğü*. İstanbul: Alfa Yayınları, 2007.

**Tekin**, Oğuz. *Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2016.

**Tekin**, O. *Pazarın Cazibesi: Tarih Boyunca Akdeniz Dünyasında Alışveriş/The Charm of the Market: Shopping in the Mediterranean World Throughout History*. AKMED, 2019.

**Tombul**, Musa. "Monumental Tümüli in the Çanakkale Region." *City of Legends and Epics: Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012, s. 175-192.

**Tolun**, Veysel. "Figurines in Çanakkale Archaeological Museum." *City of Legends and Epics: Çanakkale*, F. Özdem (ed.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012: 193-200.

**Toner**, Jerry. *Homer's Turk*. Harvard University Press, 2013.

**Tootill**, Mia S. "Voicing Helen of Troy: Retelling a Greek Myth in Post-Wagnerian Rhetoric." Pennsylvania State University, Musicology Master Program, 2010.

**Trail**, David A. *Schliemann of Troy: Treasure and Deceit*. Penguin, 1996.

**Tykot**, Robert H. "Stable Isotopes and Diet: You Are What You Eat." *Proceedings-International School of Physics "Enrico Fermi"*, vol. 154. IOS Press, 2004.

**Uslu**, Günay. *Homer, Troy and the Turks: Heritage and Identity in the Late Ottoman Empire, 1870-1915*. Amsterdam University Press, 2017.

**Ünlüsoy**, Sinan. *İlk Tunç Çağları Boyunca Batı Anadolu'da Toplumsal Değişim*. Yaşar Üniversitesi, 2018.

**Van de Put**, Willem. "Yunan Sanatında Troya: Homeros İllüstrasyonlar", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 83-90.

- Van den Eijnde**, Floris. "Ahilleus'tan Büyük İskender'e", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 37-43.
- Van Wijngaarden**, G. "Tarihöncesinde Troya Arkeolojisi." *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*, Amsterdam: W Books Yayınları, 2012, s. 23-28.
- Vergilius**, Publius Maro. *Aeneas*. İsmet Zeki Eyüboğlu (çev.), İstanbul: Payel Yayınları, 2019.
- Verreth**, Herbert. "Çizgi Roman Olarak Troya", *Troya: Kent, Homeros ve Türkiye*. Amsterdam: W Books Yayınları, 2012: 174-175.
- Widman**, Lorraine B. *Sculpture: A Studio Guide to Concepts, Methods and Materials*. Prentice Hall, 1989.
- Wiebenson**, Dora. "Subjects from Homer's Iliad in Neoclassical Art." *The Art Bulletin* 46.1 (1964): 23-37.
- Wiener**, Malcolm H., ve Robert B. Koehl. "Realities of Power: The Minoan Thalassocracy in Historical Perspective." *AMİΛΛΑ: The Quest for Excellence. Studies in Honor of Guenter Kopcke*, 2013: 149-173.
- Wiener**, Malcolm H. "'Minding the Gap': Gaps, Destructions, and Migrations in the Early Bronze Age Aegean. Causes and Consequences." *American Journal of Archaeology* 117.4 (2013): 581-592.
- Wycherley**, Richard E. *Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu?* N. Nirven ve N. Başgelen (çev.), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1986.
- Yakar**, Jak. "Troy and Anatolian Early Bronze Age Chronology." *Anatolian Studies*, vol. 29, 1979, s. 51-67.
- Yıldırım**, Ülfet. "Antik Dönemde Kadın ve Süslenme.", Dokuz Eylül Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2009.
- Yılmaz**, Derya. "Erken Tunç Çağı'nda Batı ve Orta Anadolu Kültürel İlişkileri Işığında Depas ve Tankard Türü Kaplar" *Anadolu*, vol. 36, 2010, s. 45-64.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Komet Kültür ve Sanat Projeleri Ltd. Şti.'ye aittir.



# TROYA MÜZESİ VE ÖREN YERİ MÜZE KİTİ



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

DESTEĞİYLE



T.C. MİLLÎ EĞİTİM  
BAKANLIĞI

İŞBİRLİĞİYLE



KOMET  
KÜLTÜR VE  
SANAT  
PROJELERİ

TROYA  
KÜLTÜR  
Derneği



TROYA  
MÜZESİ  
MUSEUM  
of TROY

KATKILARIYLA